

DALLA SEGRETERIA

7° CAMPIONATO ITALIANO

“PROBLEMISTI COMPOSITORI PER CORRISPONDENZA”

La Federazione Italiana Dama indice il 7° Campionato di COMPOSIZIONE PROBLEMISTICA per corrispondenza.

Possano partecipare tutti i tesserati regolarmente affiliati alla FID per l'anno 2023.

PREMESSA

Al fine di favorire la partecipazione, accogliendo anche proposte di molti Compositori, la CTP ha apportato essenziali modifiche rispetto al precedente C.I., qui di seguito specificati:

- A) La posizione dei pezzi nei problemi da presentare non sarà determinata dall'estrazione dei numeri del lotto, che prevedeva la posizione fissa di tre pezzi;
- B) I concorrenti dovranno presentare 2 (due) problemi a “**tema fisso**”;
- C) La valutazione dei lavori presentati non sarà affidata al Giudice unico ma saranno gli stessi concorrenti del gruppo “A”, a valutare i lavori, indicando i difetti riscontrati, assegnando un punteggio a loro giudizio, nel rigoroso rispetto delle regole previste dal **Bando – Regolamento**.
Il concorrente-giudice non dovrà esprimere il voto per i propri lavori (problemi) presentati.
- D) Le valutazioni dovranno essere inviate in segreteria FID entro il termine stabilito dalla CTP.
- E) La CTP esaminerà le valutazioni dei concorrenti-giudici e sceglierà quelle tecnicamente valide.

BANDO – REGOLAMENTO

1. Ciascun concorrente dovrà inviare due problemi **inediti** a presa obbligata (ammessa la presa libera del Nero) che si risolvano in un numero di mosse non inferiore alle quattro (4) mosse e non superiore alle sette (7) mosse (**quello che otterrà minor punteggio sarà escluso dalla graduatoria**).
2. Il tema previsto per la composizione per i due gruppi è:
3. problemi a “**composizione libera**” con almeno due (2) tiri nel corso della soluzione (Per **tiro** deve intendersi la presa consecutiva da parte del Bianco di almeno due pezzi).
4. **Iscrizione gratuita.**
5. Le iscrizioni rimarranno aperte fino al **26 settembre 2023** e si ritiene valida con l'invio dei problemi.
6. I concorrenti invieranno i loro lavori (problemi) diagrammati e cifrati (includendo nome e cognome, indirizzo, numero civico e numero di tessera FID 2023) sull'apposito modulo predisposto, trasmettendolo via e-mail alla segreteria@fid.it ovvero per posta ordinaria all'indirizzo “**Federazione Italiana Dama**” Largo Lauro de Bosis 15- 00135 Roma, che, a sua volta, trasmetterà i soli diagrammi (opportunamente codificati per garantire la forma anonima) **a tutti i concorrenti** con la stessa modalità, via telematica o posta ordinaria .
7. **Tutti i lavori presentati saranno pubblicati sul sito FID** per dare la possibilità anche ai non partecipanti di inviare segnalazioni di difetti riscontrati e/o lavori già pubblicati.
8. I partecipanti saranno suddivisi in due gruppi: gruppo “**A**” **Maestri e Candidati**; gruppo “**B**” **Nazionali, Regionali** (sono considerati appartenenti alla categoria Regionali anche i Maestri e Candidati dell'agonistica) e **Provinciali** (sono considerati appartenenti a questa categoria anche i Nazionali e Regionali dell'agonistica).
9. La CTP in base alle valutazioni inviate dai concorrenti-giudici stenderà le classifiche dei due gruppi.

10. I problemi difettosi e quelli valutati col punteggio medio inferiore al 6,50 saranno esclusi dalla graduatoria.
11. **NOTA AGGIUNTIVA.** A maggiore chiarimento su dubbi interpretativi normativi, di seguito si riportano gli ART. 1, 3, 7 del **Regolamento Tecnico Problemistico**.
12. **Art. 1** – Il problema di dama è una posizione ideata dal compositore. Per convenzione, il Bianco muove per primo e vince oppure impatta in un determinato numero di mosse, costringendo il Nero a una serie di prese obbligate.
13. **Art. 3** – La posizione ideata è ritenuta regolare quando l'analisi retrograda delle due mosse (non prese) una del Bianco e l'ultima del Nero, dimostra che è possibile realizzarla secondo le regole del gioco della dama italiana. A tal proposito, i concorrenti, nelle note del relativo modulo, hanno l'obbligo di indicare l'ultima mossa del Bianco e l'ultima del Nero come descritto nel suddetto Art. 3 del Regolamento Tecnico Problemistico.
14. **Art. 7** – non è ammessa altra soluzione all'infuori di quella dichiarata dall'autore. Qualsiasi altro svolgimento definitivo, in minore o maggiore numero di mosse dà luogo alla “**demolizione**”. In particolare, lo svolgimento alternativo e demolito in uguale numero di mosse si dice anche “**duale**”. Va però precisato che non sono associabili al difetto di “**duale**” e non sono censurabili, essendo quindi regolari, determinate biforcazioni nella fase finale dello svolgimento risolutivo.
L'omissione di questi dettagli comporterà l'esclusione dei lavori dalla graduatoria.

PREMI

Ai primi tre classificati di ogni gruppo: **TARGA PERSONALIZZATA + DIPLOMA di Campione Italiano Problemisti Compositori**.

NB: Si raccomanda vivamente di scrivere nelle note lo stretto necessario riguardante le mosse risolutive ed eventuali aggiustamenti ammessi dal RTP, consentiti per evitare eventuali difetti. Non associare dettagli sulle prese libere che possono far scaturire equivoci.

Valutazioni e segnalazioni dovranno essere inviate entro il 15/10/23.

La CTP verificherà se vi saranno problemi già pubblicati e/o di altri solutori (plagiati).

In tal caso saranno esclusi dal Campionato.

PUNTI DI VALUTAZIONE DEI PREGI ESPRESSI DAI “CONCORRENTI GIUDICI” DEL GRUPPO “A”

REGOLAMENTO - Art. 15 - Nei concorsi problemistici i lavori sono valutati tenendo conto dei seguenti pregi:

Pregio 1 - Estro creativo e originalità; Pregio 2 - Eleganza e sobrietà di impostazione;

pregio 3 - Difficoltà risolutiva.

In deroga all'Art. 16 - A tutte le composizioni regolari (senza difetti) viene assegnato un punteggio base di 6 (sei) punti.

Ai 6 (sei) base saranno aggiunti, fino a un massimo di 10 (dieci) punti, gli eventuali punti di merito per i citati pregi e nella misura seguente:

Da 0,5 punti a 1,50 per ogni pregio. I problemi valutati dai “concorrenti giudici” con punteggio medio inferiore al 6,50 saranno esclusi dalla graduatoria.